



The Passions
A Drama in Five Acts

Deutsches Hygiene-Museum, Dresden
25 February – 31 December 2012

Curated by:

Dr. Catherine Nichols

in collaboration with:

Mariame Clément and Julia Hansen

and assisted by:

Edith Hirte and Inga Nake

Catalogue Design:

cyan, Berlin



Prologue: Theatre Foyer
Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Model Photo
Model Design: Julia Hansen & Mariame Clément



Act One: Exposition

Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Model Photo

Model Design: Julia Hansen & Mariame Clément



Act Two: Conflict

Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Model Photo

Model Design: Julia Hansen & Mariame Clément

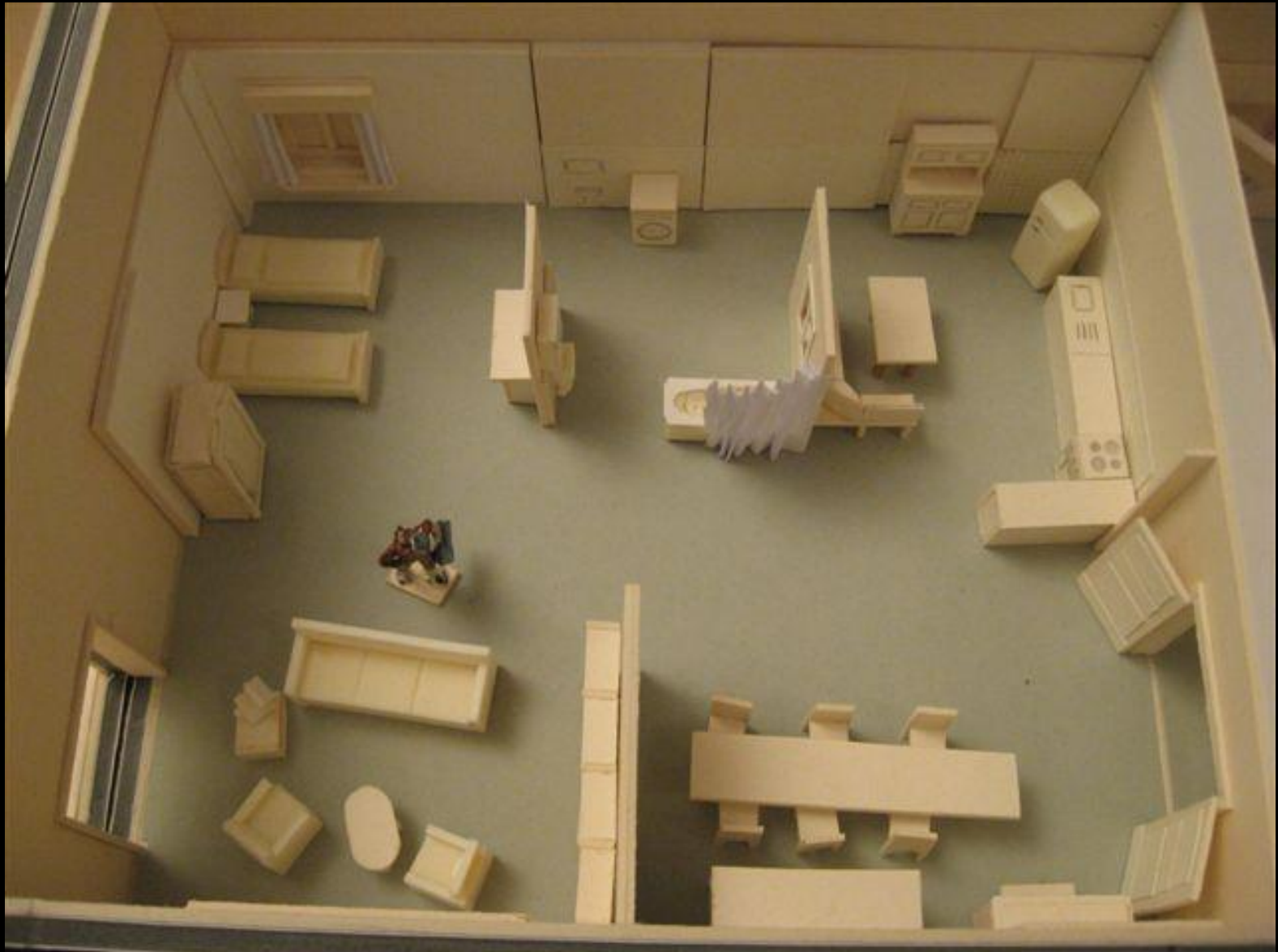


Act Three: Climax

Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Model Photo

Model Design: Julia Hansen & Mariame Clément



Act Four: Turning Point

Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Model Photo

Model Design: Julia Hansen & Mariame Clément



Act Five: Resolution

Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Model Photo

Model Design: Julia Hansen & Mariame Clément



Prologue: Theatre Foyer
Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Exhibition View
Photo: David Brandt



Act One: Exposition
Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Exhibition View
Photo: David Brandt



Act One: Exposition
Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Exhibition View
Photo: David Brandt



Act Two: Conflict
Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Exhibition View
Photo: Oliver Killig



Act Two: Conflict
Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Exhibition View
Photo: David Brandt



Act Three: Climax
Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Exhibition View
Photo: David Brandt



Act Three: Climax
Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Exhibition View
Photo: David Brandt

ACT 4 WENDUNG TURNING POINT

Am nächsten Morgen nach dem Getöse des Sturms, am Tag danach, der Sturm ist abgeflaut, DIE LEIDENSCHAFTEN sind fort. Das Mobiliar der Wohnung ist mühselig wieder zurechtgerückt. Was zerbrochen war, wurde geflickt, einige Risse könnten nicht bearbeitet werden, es herrscht eine stiller übertriebene Stille. Das LICHT ist entsprechend hell. Die Stuben wieder fest, Boden unter den Füßen. Einladend, umgibt dich etwas wehmütig, hast du zum Glück etwas aus dem Chaos gerettet, was dich an den Sturm erinnert. Du hast es geschafft, die Stühle wieder an den Tisch zu bringen, dich zu versichern. Mit einem perfekten Blick schweben die von Zinnen zu Zinnen liegenden den Boden, neuem Boden nicht ganz. Das Sie zwischen Bildung und Kunst zu schaffen, können Sie nur schwer verhindern.

SIE haben gesehen: Unsere Kultur hat anscheinend einiges hervorgebracht, womit DIE LEIDENSCHAFTEN gebändigt oder sogar eingefangen und eingesetzt werden können. Wir müssen doch schließlich gut miteinander klarkommen, nicht wahr? Ich sehe hier Erziehung und Religion, Medizin und Hygiene am Werk. Aber offenbar spielen Ehe und Sexualität, Freizeit und Unterhaltung, Arbeit, Recht und Ordnung eine ebenso wichtige Rolle. Mit welchen Methoden versucht man denn, DIE LEIDENSCHAFTEN zu bändigen? Wirken sie überhaupt? Wenn ich es richtig erkenne, berühren viele der Methoden auf Liebe, Angst oder Scham. Regulieren wir etwa Affekte mit Affekten?

The morning after, in the emotional household, the storm has passed, THE PASSIONS have departed. No affairs have been spared in putting the furniture back in place and repairing the damage. Some cracks remain visible all the same. The mood is one of enlightenment, hence the bright lighting.

YOU are back on firm ground, beloved, and perhaps a little wiser, you have a sigh and begin to take stock of your situation. With a critical eye you think from one corner to the next. You enjoy the calm, but you don't quite trust it. You can barely hide your constant dialing between approval and doubt.

YOU: quite matter of fact. Apparently our culture has come up with a number of ways to tame THE PASSIONS, and even to harness them and put them to work. After all, we do have to get along with one another, don't we? I see education and religion at work here, and medicine and hygiene. But it seems that marriage and sexuality also play an important part, and leisure and entertainment, work, law and order too. What methods do people use to try and tame THE PASSIONS? Do they really work? If I'm not mistaken, many of these methods are based on love, fear, or shame. So does that mean we regulate passions with passions?

THE 1920s
ERZIEHUNG
EDUCATION



Act Four: Turning Point
Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Exhibition View
Photo: David Brandt



Act Four: Turning Point
Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Exhibition View
Photo: David Brandt



Act Five: Resolution
Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Exhibition View
Photo: David Brandt



Act Five: Resolution
Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden

Exhibition View
Photo: David Brandt



The Passions
A Drama in Five Acts

Deutsches Hygiene-Museum, Dresden
25 February – 31 December 2012